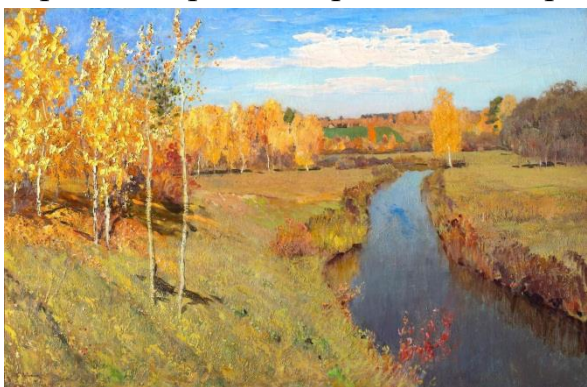


Консультация для воспитателей на тему «ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ»

Живопись и графика как виды изобразительного искусства характеризуются тем, что образы их носят пространственный характер, переданы на двухмерной поверхности и воспринимаются непосредственно только с помощью зрения. Живопись и графика используют разные средства для создания образа. В графике основное — **линии, светотеневые пятна**. Иногда рисунок, созданный линиями, «подсвечивается» художником, т. е. вносится цвет, но ограниченно. В живописи основным средством является **колорит**, т. е. **цветом** художник передает отражение реального мира или воображаемые образы.



живопись



книжная графика

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи и графики. Многоплановость, многофигурность композиции, сложность сюжета живописных работ сразу не улавливается детьми, выделяется лишь цвет. Ребенок чувствует настроение, выраженное в данном произведении. Простота, лаконичность графики позволяет детям даже младшего дошкольного возраста схватывать главное, определять сюжетную линию. Живопись же требует длительного сосредоточения, рассматривания деталей картины, для того, чтобы понять особенности образов. Поэтому знакомство детей с изобразительным искусством рекомендуется начинать с рассматривания произведений графики, и прежде всего иллюстраций детских книг, выполненных известными художниками: В. Лебедевым, Ю. Васнецовым, Е. Рачёвым, Е. Чарушиным и др.

Для **малышей** важен процесс узнавания в иллюстрации знакомого предмета, им свойственна реакция на рефлекс «что такое?». Основная задача, которую решает воспитатель младших групп, — вызвать у детей интерес и желание рассматривать картинки в книгах, называть изображенные предметы.

В **средней группе** стоит задача — через восприятие иллюстраций ввести детей в мир условных, графических образов, объяснить и показать, как одни и

те же предметы по-разному изображают художники. На одних рисунках видны яркие линии, на других форма предмета выделяется цветным пятном. Детей можно спросить: о ком или о чем художник рассказывает в рисунке? Что делает (делал) и что собирается делать тот, кто изображен на картинке? Как можно узнать, что он стоит, бежит, сидит и т. д.?



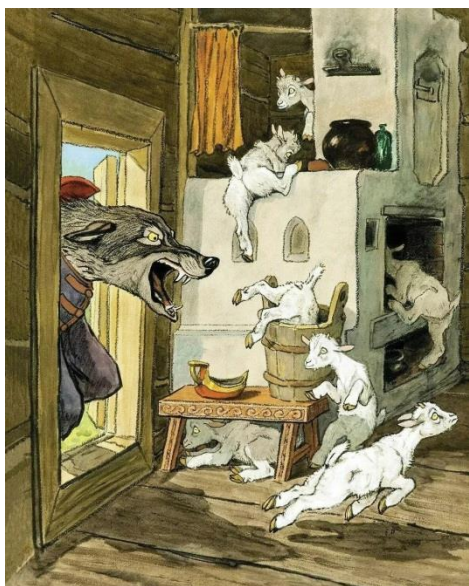
Иллюстрация Е.Рачёва к сказке «Заяц-хвоста»



Иллюстрация Е.Рачёва к сказке «Петушок – золотой гребешок»

Вопросы привлекают внимание детей к изобразительным средствам, которыми пользуется художник: расположение предметов на плоскости листа бумаги, передача движений, характера образа (добрый, злой, жадный и т. п.). При этом

важно подкреплять, дополнять выразительность образа отрывками литературного произведения, которое иллюстрирует художник.



В средней группе иллюстрации рассматриваются с детьми и при подготовке к занятию с целью познакомить их с вариантами изображения предмета, с различным расположением его на листе бумаги. Это позволяет уточнить представление детей о графических образах знакомых предметов, т. е. дошкольники начинают усваивать художественный опыт, выработанный человечеством. Специальные занятия по знакомству детей с графикой в младших и средней группах не планируются. Это служит лишь приемом обучения на занятии рисованием и аппликацией, или дети просто рассматривают иллюстрации в свободное от занятий время.

Произведения живописи мало доступны для восприятия детьми младшего дошкольного возраста из-за сложности изобразительно-выразительных средств.

В старшей и подготовительной группах продолжается работа по освоению художественного опыта.

Помимо наглядных пособий, знакомящих детей с изобразительным творчеством и произведениями художников, иллюстрирующих программную литературу для детей, старшие дошкольники способны понять станковую (например, рисунки и эстампы, используемые для оформления помещений) и массово-агитационную графику (плакаты, карикатуры различного рода, этикетки на коробках и т. п.).



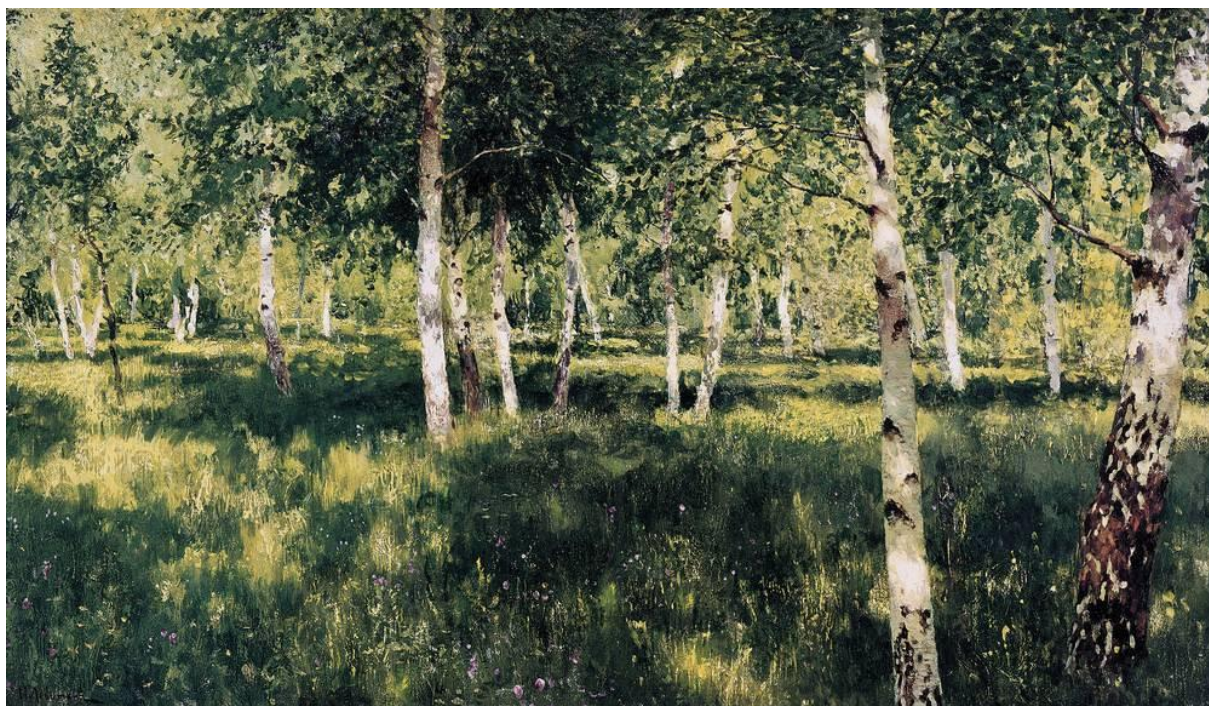
Тоидзе И. «Плакат военных лет «Родина-мать зовёт»».

За учебный год детей знакомят с несколькими произведениями живописи. Из жанров живописи наиболее трудной для восприятия детьми дошкольного возраста является **историческая** с ее многофигурностью, сложностью сюжета, не всегда доступным и понятным содержанием.

П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости»

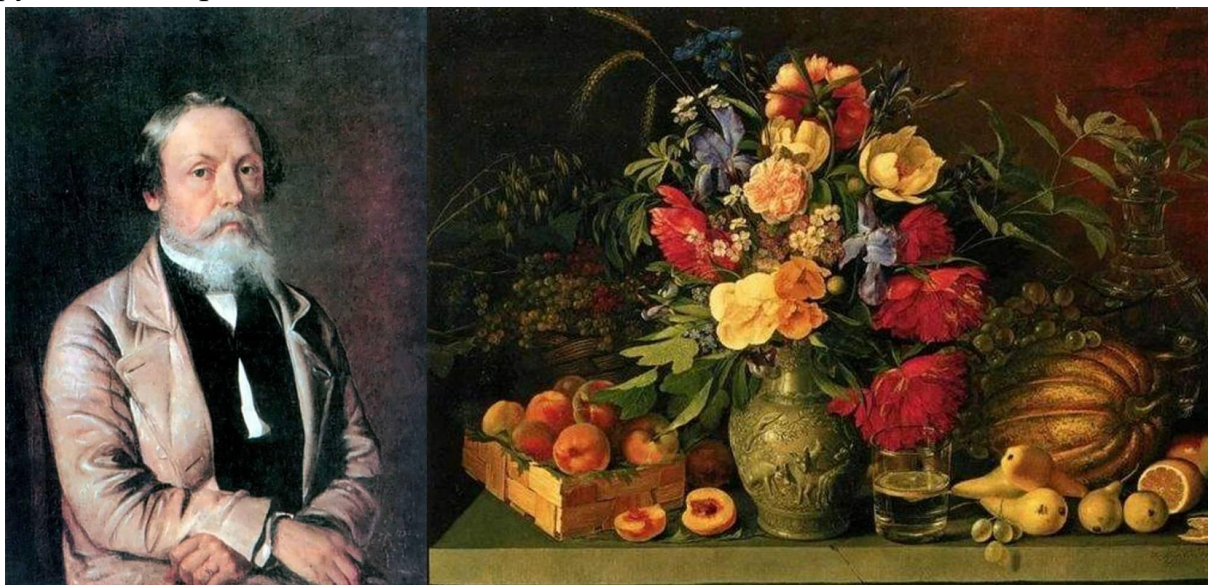


Рассматривание **пейзажных** работ способствует воспитанию у дошкольников эстетического отношения к природе.



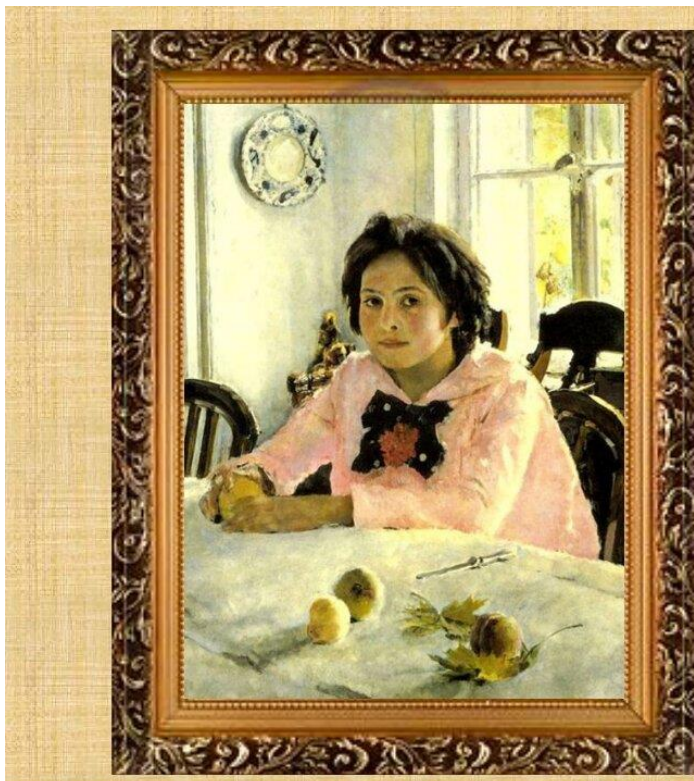
И.И.Левитан «Березовая роща»

Натюрморты вызывают у ребят чувство удивления, интерес к красоте простых окружающих предметов.



И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды»

Портреты помогают детям увидеть черты прекрасного в близких людях.



Портрет
«Девочка с
персиками».

Художник
Валентин
Александрович
Серов.

С большим чувством воспринимаются детьми картины **батальной живописи**. *Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим.*

РУССКАЯ БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ



Бубнов Александр Павлович (1908-1964)



«Младой Олег в походе»



Утро на Куликовом поле. 1943-1947



Конный пограничный дозор. 1956



«В засаде» 1956

Несмотря на их сложность, ребенку понятна яркая динамика, образное содержание — борьба с врагами Родины, защита ее завоеваний.

При отборе произведений живописи учитываются идейно-воспитательная направленность, доступность содержания, особенности колористического решения. Кроме этого, надо создать условия для многократного наблюдения и рассматривания произведений. Желательно организовать посещение музея, привлечь и заинтересовать этой работой родителей. Нужно предоставить возможность выразить свое отношение к образам живописи (провести беседу, предложить детям передать увиденное в рисунке, лепке).

В процессе знакомства с произведениями живописи и графики дети узнают некоторые термины: «картина», «живопись», «графика», «колорит», «линия», «композиция», «динамика» (или «движение»), «изображение», «мазки», «холст» и т. п. Не все эти термины будут использоваться дошкольниками в их активной речи, но они обязательно должны слышать правильный, образный язык искусства.

Знакомство с произведениями живописи и графики, в основном, осуществляется в свободное от занятий время в непринужденной обстановке или в условиях музея. В некоторых случаях, как дополнительный прием обучения, графические и живописные работы используются на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией.

Произведения изобразительного искусства, в том числе работы **скульпторов**, способствуют воспитанию детей. Они расширяют их кругозор тем, что несут определенную информацию. Рассматривая скульптуру и постигая ее содержание, дети усваивают или закрепляют знания об окружающем мире.

Порой взрослые проходят мимо скульптуры, не замечают ее красоты и, тем самым, лишают себя возможности осознать, пережить события прошлого или настоящего. Поэтому подготовка к восприятию памятников, парковой скульптуры должна начинаться с дошкольного возраста. Знакомство со скульптурой должно иметь место во всех возрастных группах.

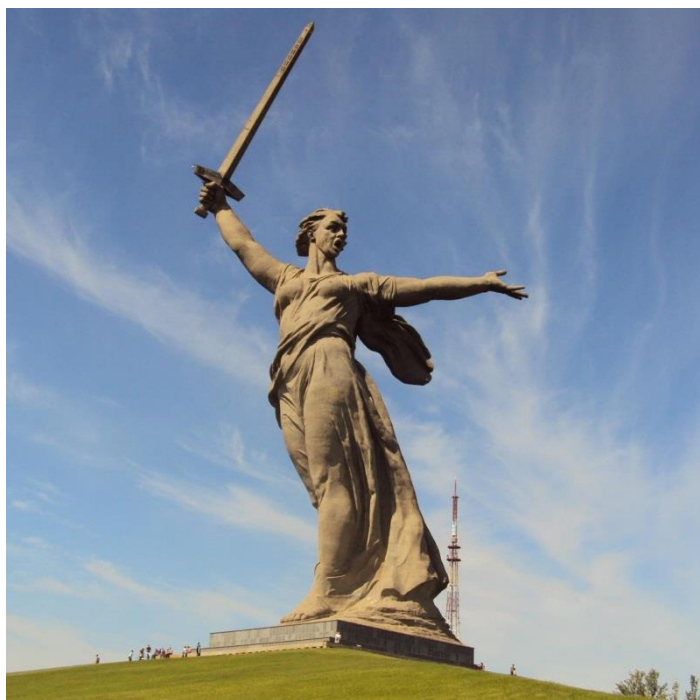
В **младшей и средней** группах детей знакомят с произведениями **декоративного творчества и со скульптурой малых форм**.

В старшей и подготовительной группах ребят знакомят также с **парковой и монументальной скульптурой**.



Садово - парковая скульптура - разновидность скульптуры, предназначенная для отделки и украшения садов и парков. Может иметь как декоративный, пропагандистский, обучающий, так и мемориальный характер. Имеет давнюю и устойчивую традицию в искусстве Западной





Монументальная скульптура

Знакомство с народной пластикой и скульптурой малых форм осуществляется на специальных занятиях, которые могут проходить по-разному. Варианты занятий зависят от возраста детей и тех задач, которые ставит воспитатель. В младшей группе организуются игры с народной игрушкой, а малая скульптура, по содержанию понятная малышам, украшает групповую комнату. Так, дети с интересом играют с богородскими игрушками, калининскими матрешками. Можно составить интересную композицию из дымковских игрушек. Малую скульптуру, изображающую фигурки людей, животных, дети рассматривают. Воспитатель рассказывает о содержании каждой скульптуры, объясняет, что их художник-скульптор делает для украшения комнаты. В старшей группе при рассматривании работ народных умельцев и произведений художников скульптуры малых форм обращают внимание детей на выразительные стороны каждой фигурки: пластические особенности формы, изображение фактуры, мелких деталей, динамику. С этой целью используется малая скульптура, выполненная из различных материалов: фарфора, керамики, дерева, металла. Чтобы занятие прошло интересно, знакомство со скульптурой можно провести в форме выставки. Для чего подбирают скульптуры, разные по содержанию или определенной тематики (изображение людей, животного мира).

Во время прогулок или специально организованных экскурсий старших дошкольников знакомят с произведениями парковой или монументальной скульптуры. В каждом городе есть скульптуры, доступные детскому пониманию. Ребятам нужно объяснить, в честь каких знаменательных событий воздвигнуты монументальные скульптуры или мемориальные комплексы. Все

это будет способствовать нравственно-патриотическому воспитанию детей. Обычно такие экскурсии приурочивают к памятным датам, например Дню Советской Армии, Дню Победы, Дню космонавтики. Перед проведением экскурсии ребят готовят: проводят беседу о предстоящем торжестве и объясняют, что в честь этого события художник-скульптор создал из мрамора или другого материала скульптуру. Во время рассматривания воспитатель рассказывает о том, что изображает памятник. Обращает внимание на его выразительные стороны: форму, композиционное расположение фигур, на то, как выполнены детали, помогающие понять содержание образа. Детям предлагают рассмотреть скульптуру со всех сторон, обойти ее (если это возможно).

В том случае, если вблизи дошкольного учреждения нет парковой или монументальной скульптуры, воспитатель может предложить родителям поехать с ребятами на экскурсию в парк. Цель и задачи подобного задания педагог освещает в докладе на родительском собрании или помещает материал в стенной печати детского учреждения. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста должны знать и различать народную пластику, скульптуру малых форм, парковую и монументальную скульптуру. Узнавать 2—3 монументальных произведения, находящихся в городе, знать, что скульптуру создает из разных материалов художник-скульптор и что к скульптуре нужно относиться бережно, как к любому произведению искусства.

Интернет ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/13/samoobrazovaniya-tvorchestvo-russkih-zhivopistsev-v-rabote-s-detmi>