

Сообщение для педагогов

«Жизнь блокадного Ленинграда в изобразительном искусстве»

подготовила воспитатель Шалина Л.Н.

8 сентября 1941 года началось одно из страшнейших событий в истории человечества – Блокада Ленинграда. Оборона Ленинграда сыграла в Великой Отечественной войне очень важную роль. Она останется в нашей памяти, как пример мужества и отваги. Блокаде Ленинграда, испытаниям, выпавшим на долю его жителей, и подвигу защитников города посвящены многочисленные произведения литературы и искусства, в них раскрывается масштаб произошедшей величайшей трагедии. С военного времени сохранились **картины и рисунки**, передающие образ блокадного Ленинграда.

Ленинград в дни блокады

8 сентября 1941 года войска группы армий «Север» захватили Шлиссельбург, тем самым блокировав Ленинград с суши. С этого дня началась блокада Ленинграда. Немецкие войска начали массированный артиллерийский обстрел Ленинграда. В ходе бомбёжек были уничтожены знаменитые Бадаевские склады, где хранились значительные запасы продовольствия.

В Ленинграде возникло катастрофическое положение, в октябре стала ощущаться явная нехватка продовольствия, а в ноябре начался голод. Зима 1941–1942 гг. стала самым трагическим временем в истории города. Единственной артерией, связывавшей город с «большой землей» в это время была знаменитая **«Дорога жизни»** – трасса, проложенная по побережью и льду Ладожского озера. По ней подвозилось продовольствие и эвакуировались жители Ленинграда. (Документальное фото «Дорога жизни»)



«Дорога жизни»



С.Боим «Дорога жизни» 1944 г.

Картина С. Боим «Дорога жизни» передает нам сюжет эвакуации по «Дороге жизни». Название «Дорога жизни», которое дали ленинградцы ледовой трассе через Ладожское озеро, начавшей работу 22 ноября 1941 года, – не поэтический образ. Это был единственный путь, позволивший осажденному Ленинграду выжить и даже помогать фронту.

Блокада глазами художников

Военная блокада Ленинграда продлилась почти 900 дней и ночей. Несмотря на масштабную эвакуацию, многие ленинградцы остались в родном городе, в том числе и художники. Несмотря на тяжелейшие условия жизни, запечатлевали в живописных холстах, графических листах и скульптурных композициях военные будни любимого города, его подвергавшиеся разрушениям архитектурные памятники и самоотверженную борьбу мужественных жителей города-фронта.

Некоторые художники считали, что искусство во время войны никому не нужно, что Союз художников надо временно просто закрыть. Но труд живописцев, скульпторов, графиков стал необходим городу-фронту. Уже в конце июня 1941 года большая группа художников начала выполнять огромную работу по **маскировке военных объектов** – прежде всего **аэродромов**. Нужно было также маскировать важнейшие гражданские объекты и прославленные архитектурные сооружения.

Для этого использовался весь арсенал доступных средств. **На крышах действующих предприятий** возводили фанерные города-обманки, которые с большой высоты напоминали жилые районы. Для **укрытия стоявших на Неве кораблей Балтийского флота** иногда надстройки и рубки скрывали под

фанерными «сарайчиками», в других случаях палубы превращали в «продолжения» улиц, выходящих на набережные. А некоторые корабли «растворялись» под маскировочными сетями.

Были замаскированы линкор «Октябрьская революция», крейсер «Максим Горький», лидер эскадренных миноносцев «Минск», эсминцы «Грозный» и «Опытный», канонерская лодка «Красное Знамя», многочисленные катера, тральщики, подводные лодки.

Не смотря ни на что, 2 января 1942 года в промерзшем, с разбитыми взрывной волной стеклами в Выставочном зале **открывается Первая выставка работ ленинградских художников**. Несмотря на то, что день был очень морозный, что художники еле держались от голода на ногах, открытие выставки прошло торжественно. И главное – ее посещали! Каждый день приходило по 15–18 человек – цифра по тому времени невероятно большая.

Её участниками были художники: **Алексей Пахомов**, Ярослав Николаев, Николай Быльев-Протопопов, Георгий Финтингов, Дмитрий Бучкин, Людмила Рончевская, **Владимир Конашевич** и другие.

Также позже было много художников, которые изображали Ленинград на своих картинах после блокады: **Илья Глазунов**, Валентин Попов-Катарсин, Соломон Боим, Александр Семёнов.

Первый воздушный налет на Ленинград гитлеровская авиация предприняла в ночь на 23 июня 1941 года, но ни один из вражеских самолетов не смог прорваться к городу. Всего было совершено 258 воздушных налетов на Ленинград. Последняя бомба была сброшена на Ленинград 17 октября 1943 года.

А. Пахомов «В очаге поражения» 1942 г. «После налёта» 1941 год





А.Пахомов «За водой», 1941 г.

«За водой» — одна из работ цикла «Ленинград в годы войны и блокады», созданная Алексеем Пахомовым в 1941–1942 годах.

На гравюре на заднем плане изображена достопримечательность города: стрелка Васильевского острова с Ростральной колонной и зданием Биржи. А на переднем — рано повзрослевшие дети блокадного Ленинграда, на чьи плечи легли бытовые трудности. Водопровод был разрушен, приходилось брать воду из Невы. Прорубей было не так много, к ним стояли очереди: люди были заторможены от голода и холода, медлительны и с трудом справлялись с подъёмом сосудов с водой.

Девушка-подросток лет 13–15, тяжело опираясь на парапет, взбирается по ступеням гранитной лестницы с ведром, чтобы поставить его на санки. А остальная вода — забота девочки лет 7. Ведро ей не по силам, она носит воду бидоном, переливая в кастрюлю. Потом, одна впрягшись в санки, а другая, подталкивая их сзади, молча, чтобы не растрачивать силы на слова, повезут ёмкости с водой.

Знаменитая серия Алексея Пахомова «Ленинград в дни блокады» (1942–1944) удостоена Государственной премии СССР.

Из воспоминаний А. Пахомова: «В работе над блокадной серией я делал очень мало набросков с натуры. Больше наблюдал и запоминал. Население с

таким недоверием и злобой набрасывалось на рисующего, видя в нем диверсанта и шпиона, что рисование превращалось в непрерывное объяснение. Подходил какой-нибудь военный и успокаивал недоверчивых, что удостоверение на зарисовки настоящее, а не поддельное. Но военный и успокоенные уходили, появлялись новые прохожие, и снова надо было объясняться, и отбиваться.

Блокада Ленинграда длилась 872 дня. В первую же неделю немцы разбомбили склады, уничтожив три тысячи тонн муки, и затопили баржи, которые везли зерно в город. Нормы на хлеб пришлось урезать до минимума. По карточкам рабочие могли получить только 250 граммов в день, остальное население – 125 граммов.

Картина Г.Фитингоф, «Сто граммов хлеба», 1941 г.



Рисунок «Девочки плетут маскировочные сети» был выполнен в 1941 Николаем Михайловичем Быльевым-Протопоповым. Художник изобразил бытовую сцену, посвящённую трудовым будням и обороне Ленинграда. Чтобы обмануть противника, для каждого важного городского объекта в Ленинграде был разработан собственный план маскировки. Одним из способов маскировки было изготовление маскировочных сетей.

На рисунке Н.Быльева-Протопопова мы видим трёх девочек, которые плетут сети. Дети очень стараются. В лицах девочек наблюдается грусть, печаль и отчаяние. Видно, что они ещё маленькие, но задействованы в помощи тылу. Этот запечатлённый момент показывает, что в тяжёлое время блокады любая помощь была ценна. И дети не оставались в стороне. Несмотря на тяжёлую ситуацию, холод и голод, они, как все, старались выжить и сохранить город.

Николай Быльев-Протопопов «Девочки плетут маскировочные сети», 1941 год



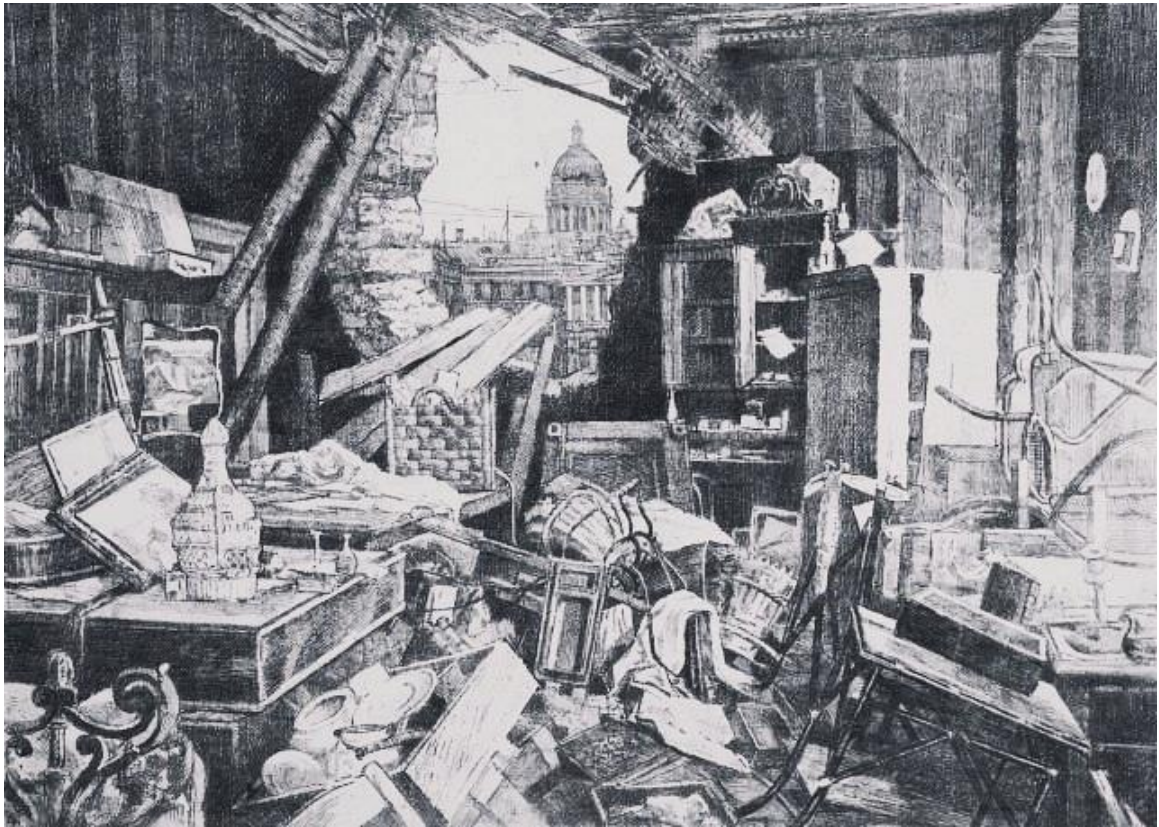
Владимир Конашевич «Ленинград. Утро», 1941 год



Картина «Ленинград. Утро» была написана в 1941 году Владимиром Конашевичем. Она выделяется яркостью красок и изображением города без военного оборудования. Картина написана акварелью на вертикальном формате. Мы видим крыши домов, из-за которых восходит яркое, пылающее солнце. Одинокие ветки деревьев на переднем плане. Колорит картины тёплый и контрастный. Большую часть картины занимает свет от солнца, он очень бросается в глаза на фоне силуэта пустующего города.

В. Конашевич, будучи оптимистичным художником-иллюстратором детских книг, не терял веры в победу, по контрасту с этим почти постоянным громом и ужасом, создавал работы для **укрепления душевной бодрости жителей осажденного города.**

Художник мужественно переживает Блокаду, и ходит с этюдником по умирающему, но несломленному городу.



Николай Павлов «После обстрела», 1941 год

Работа «После обстрела» была создана в 1941 году художником-графиком Николаем Павловым. Она передаёт ужас войны и незабываемые впечатления очевидцев блокадных лет. Художник изображает ленинградскую квартиру после артиллерийского обстрела. Интерьер комнаты разрушен, всё обвалено и разгромлено. Все вещи, как будто падают у нас на глазах. Через огромную дыру в стене виден силуэт Исаакиевского собора.

Василий Кучумов «Набережная Невы у Зимнего дворца», 1942 год

Картина «Набережная Невы у Зимнего дворца» была создана в 1942 году Василием Кучумовым. Она стала знаменитой, выражая трагическую красоту города. Мы видим Зимний дворец, рядом с которым проходят военные действия. Василию Никитовичу удалось правдиво передать атмосферу, царившую в городе. Сумрак зимнего холодного вечера с едва проявляющимися красками заката выражен в напряженности цветовой палитры.



На других картинах на эту тему художники изобразили разные здания и виды города. Пустынные улицы, чёрные промерзшие громады домов, военные действия, происходящие рядом с ними, троллейбусы и трамваи, намертво вмерзшие в сугробы. В небе почти везде присутствует много дыма от взрывов. Колорит, в основном, мрачный и холодный. На картинах прослеживается разгромленность, тяжесть цветов и страх.

Также позже было много художников, которые изображали Ленинград на своих картинах после блокады: **Илья Глазунов**, Валентин Попов-Катарсин, Соломон Боим, Александр Семёнов.

Илья Глазунов – художник, который писал работы на тему блокадного Ленинграда уже после завершения войны. Одним из самых известных произведений о блокаде является графическая композиция художника «**Память детства. Ленинградская блокада**», написанная в 1956 году. Сюжет картины выражает и раскрывает глубину замысла, и желание воздействовать на душу зрителя. За окном непроглядная тьма. На переднем плане картины мужчина играет на рояле, перебирая клавиши замерзшими пальцами. Льется классическая музыка, так любимая художником с детства. Она наполняет комнату, скрашивает суровые блокадные будни, наполняет их надеждой.



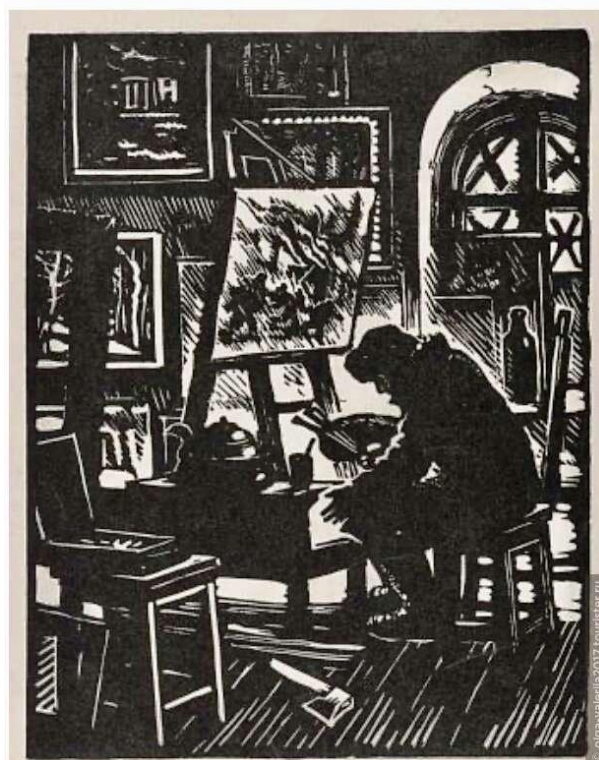
Самым пронзительным образом блокадного Ленинграда стало произведение «Голод», написанное в 1956 г. В графическом произведении художник создает символ – аллегория, выражающую всю полноту видения жизненной правды тех лет. Это боль души, реквием о сотнях тысяч мирных граждан, умерших от голода и болезней, бомбежек, воспоминание о дорогих и близких людях, которых ничто и никто не заменит и не вернет.



Илья Глазунов «Голод», 1956 год

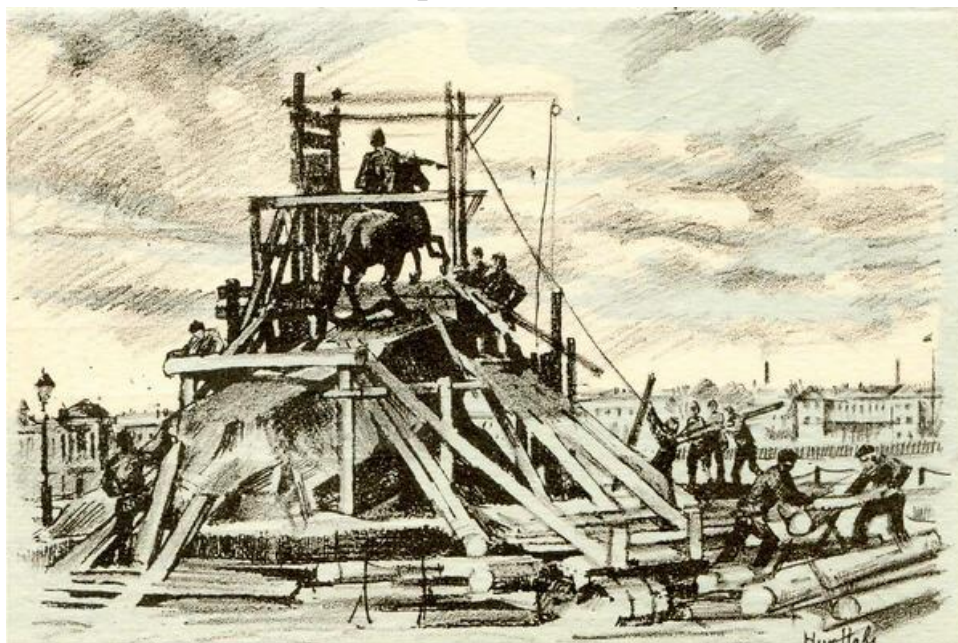
На композициях прослеживаются грусть, суровость, выносливость, страх и отчаяние. Они нам показывают, что блокада очень сильно сказывается на людях – их быте, питании, жизни. Ярко описывают это время воспоминания С. Островской: «Кажется, что настоящее длится всегда, бесконечно, словно и родились в осаде, словно никогда ничего другого и не было, словно никогда ничего другого и не будет. Прошедшее похоже на сказку, очень далекую и совершенно фантастическую, а перед будущим закрыты все реальные двери»

Искусство в дни блокады
Соломон Юдовин «В мастерской художника», 1942 год



Графический лист «В мастерской художника» был создан в 1942 году. В композиции листа изображён быт в мастерской художника. Художник одет в тёплую одежду, вокруг него художественные принадлежности и разные картины. Мы понимаем, что в мастерской холодно, художник мёрзнет. Чтобы писать, отогревает руки у открытой буржуйки, на которой греется чайник с водой. По размещённому перед ним холсту, мы видим, что, невзирая на тяжелейшие условия, он рисует жизнь осажденного города.

Николай Павлов «Маскировка медного всадника», 1942 год



Работа «Маскировка медного всадника» была выполнена в 1942 году карандашом. Она повествует нам о том, как спасали монумент от воздушных бомб. В сюжете картины мы можем видеть людей, которые создают «деревянный стакан» из досок. Каждый человек на картине занят своим делом, и все вместе они стремятся к тому, чтобы сохранить памятник.

Две работы Веры Милютиной из серии «Государственный Эрмитаж в блокаду» выполнены углём. Произведения хранятся в Государственном Русском музее. На них изображены сюжеты из интерьеров Эрмитажа. Работы выполнены с натуры, как документальные свидетельства о состоянии музея в дни Блокады.

Вера Милютина на своих работах зафиксировала ранения государственного музея. Художница передала разгром и разруху. Выбитые окна и упавшие рамы и, в то же время, на светлом фоне разбитого окна, среди висящих и лежащих рам и стёкол изображён тёмный, гордый силуэт одинокой изящной вазы. Он говорит нам о стойкости искусства в это суровое время законсервированного музея.



Вера Милютина «Черная ваза и упавшие рамы» и «Упавшая люстра» из серии «Государственный Эрмитаж в блокаду», 1942 год

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

18 января 1943 года произошло долгожданное и радостное событие: была прорвана блокада Ленинграда. 27 января Ленинград был полностью

освобожден от блокады. Город ликовал. Необычайной силы и яркости салют – первый салют в Ленинграде! – возвестил победу над врагом.

Непривычно темные улицы города вновь залил свет. В родной город возвращались из эвакуации театры. Вернулись и многие уехавшие прежде художники. Начался новый этап в жизни героического Ленинграда – его восстановление.

Трагичные события блокады Ленинграда глубоко отразились в искусстве. Изобразительное искусство Ленинграда никогда не достигало такой мощной социально-политической значимости, как это было в дни блокады. Свидетельства художников, очевидцев блокады, погибших и выживших, создали картину мученичества великого города.

С. Бойм. «Крейсер «Киров» салютует в честь снятия блокады. Январь 1944». 1944.



**Мы помним, мы гордимся!
Спасибо за внимание!**