

Консультация для воспитателей

«Использование художественного слова на прогулке при наблюдении за природными явлениями, птицами, деревьями, цветами»

Организованное воспитателем наблюдение объектов и явлений природы является основным способом ознакомления дошкольников с природой.

Наблюдение – это целенаправленное восприятие, сложный познавательный процесс, в котором проявляется единство чувственного и рационального. На основе совместной деятельности анализаторов (слуха, зрения, ощущений), благодаря слову воспитателя у детей формируются первичные представления об объектах живой и неживой природы, природных явлениях, причинно-следственных связях между изменениями в живой и неживой природе (стало холодно – завяли цветы, спрятались насекомые, улетели птицы), развиваются интерес, любознательность, внимание, речь, воспитывается стремление бережного отношения к растениям, животным, птицам, насекомым, желание помогать им. Природа является также одним из основных средств эстетического воспитания детей.

Наблюдение за природой в естественных условиях проводится на ежедневных прогулках дошкольников всех возрастных групп. В зависимости от возраста детей и наблюдаемого объекта наблюдения могут быть кратковременными или длительными. Последние ведутся в течение многих дней и даже недель (старшая и подготовительная группы).

Воспитатель, руководствуясь программой, определяет круг знаний, которые дети должны приобрести за определенный период времени, и планирует наблюдение. Но иногда они проводятся и по инициативе детей. Дети наблюдают за погодой (холодно, пасмурно, дует ветер), небом (цвет неба, движение облаков, радуга, закат солнца), деревьями, цветами, насекомыми, птицами, сезонными изменениями в жизни растений и птиц (появление листьев, цветов, листопад, прилет и отлет птиц).

Для получения более ярких, прочных представлений непосредственное восприятие природы хорошо сочетать с использованием художественного слова, что одновременно обогащает словарь детей, чувственный опыт (восхищение, радость, жалость, грусть и др.), а также помогает привлечь их внимание и сосредоточиться на наблюдаемом.

Это стихотворения, произведения фольклорных жанров: потешки, песенки, заклички, приговорки, прибаутки, а также загадки, пословицы и поговорки, сказки, приметы, небылицы-перевертыши.

Краткая характеристика некоторых форм художественного слова:

1. На прогулке используются небольшие по размеру стихи или несколько строк из них. Важно привлекать детей к их рассказыванию (если стихи выучены ими предварительно). Рифмованные, эмоционально и образно окрашенные строчки обогащают впечатления от наблюдений, несут чувство эмоциональной гармонии, близости ко всему живому, чуткое отношение к нему, воспитывают зачатки экологической культуры.

О. Высоцкая

Улетели птицы разные,
Смолк их звонкий перепев,
А рябина осень празднует,
Бусы красные надев.

Н. Головина

Жук в рубашке полосатой
Прилетел играть к ребятам,
На цветок лиловый сел -
Песню звонкую запел.
Сока сладкого хлебнул,
В колокольчике заснул.

2. Сказка – более емкая по размеру форма художественного слова. Поэтому на прогулке лучше всего подходят сказки-шутки, сказки-потешки, сказки экологической тематики. Часто последние предшествуют наблюдению или могут быть прочитаны после нее. На прогулке же показательны сказки, придуманные детьми по предложенному началу, например: «Жили-были два муравья. Один из них после прогулки спешил домой...» (продолжите дальше); или: «Однажды, села бабочка на цветок, посмотрела вокруг...» (нужно придумать, что произошло дальше и чем кончилась сказка).

Сказки хороши тем, что можно изменять сюжет, героев, превращать отрицательное в положительное, и нравственные понятия рождаются как бы сами собой, просто, без поучения.

3. Загадка – это игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что скрыто, спрятано, представлено в ином образе, ином качестве и это нечто нужно отгадать. Отбирая загадки для наблюдений в природе, нужно учитывать, что для малышей можно предложить загадки, в которых названы яркие, характерные признаки внешнего вида, отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают.

Например: Мохнатенькая, усатенькая,

Молочко пьет,
Мяу-мяу поет.

Для детей средней группы предлагаются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами:

*Скатерть бела – всю землю одела (снег);
Ночью по небу гуляю,
Тускло землю освещаю,
Скучно, скучно мне одной,
А зовут меня...(луной).*

Старшим дошкольникам можно загадывать и литературные, и народные загадки. Характеристика предметов и явлений в них может быть и лаконичной и подробной, но среди признаков должен быть назван существенный.

Например:

<i>Доброе, хорошее На людей глядит, А людям на себя Глядеть не велит (солнце);</i>	<i>Неизвестно, где живет. Налетит – деревья гнет. Засвистит – по речке дрожь. Озорник, а не уймешь (ветер).</i>
--	---

Отгадывание загадок повышает познавательную и творческую активность дошкольников.

4. Поговорки в отличие от пословиц не поучают, а дают меткие определения различным явлениям жизни. Несомненно, пословицы и поговорки придают нашей речи яркость и образность, делают ее эмоциональной. Их можно применять со средней группы, когда дети уже имеют элементарные представления о мире природы и могут объяснить (чаще с помощью воспитателя), в чем суть пословицы и поговорки (почему так говорят). Вот примеры:

Пословицы:

- Береги нос в большой мороз;
- Кто весной не пролежит, весь год будет сыт;
- Не поклонясь до земли, грибка не поднимешь;
- В детстве не научишься, всю жизнь намучишься.

Поговорки:

- Как месяц не свети – все не солнышко;
- От осени к лету повороту нету;
- Матушка весна всем красна;
- Листья, как птицы: посидят, а осенью улетят.

Регулярное использование пословиц и поговорок учит ребенка лучше понимать выражения народной мудрости, делать выводы, дает установку быть любознательным.

5. Фольклорные заклички – небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей, которые часто сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процессы социальной жизни, явления природы, трудовые действия. Кроме того, все явления и силы природы: солнце, радуга, гром, дождь, ветер, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа. В ней не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, в ритме, интонации целая гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга, радости, доверия.

<i>Ах ты, Радуга-дуга Ты высока и туга! Не дай дождичка, Дай нам ведрышко; Солнышко, солнышко,</i>	<i>Гром-гремучий, Тресни тучей, Дай дождя С небесной кручи;</i>
--	---

*Выгляни в окошко:
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.*

Все явления природы имеют закрепленные за ними ласковые имена – солнышко-колоколнышко, золотое донышко, весна-красна, радуга-дуга.

6. Как важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой, стремиться узнать как можно больше о домашних животных, птицах, об их роли в жизни человека, проникаясь гуманным отношением к ним. Это понимали и наши далекие предки, оставившие нам в наследство потешки и песенки о растениях, временах года, солнце, небе...

<i>Ой ты, зимушка-зима, Ты с морозами пришла, Ветер воет, вьюга вьет, Вдоль по улице метет;</i>	<i>Галки, вороны, Все ли вы здоровы? Одна галка нездорова, Себе ножку наколола,</i>
---	---

