

Сообщение Шалиной Л.Н. для воспитателей на тему  
**«КАРТИНЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ О МАТЕРИНСТВЕ»**,

посвященное Дню матери.

*«Все прекрасное в человеке - от лучей  
солнца и от молока Матери» М. Горький*

*День матери стал уже действительно праздничной датой в нашем календаре - и поводом как поблагодарить за любовь и заботу своих мам, так и принять поздравления от детей.*

Накануне этого дня вспомним самые известные картины русских художников двух последних столетий, посвященные материнству.

1. Орест Кипренский (1782 - 1836) прославился как художник-портретист, автор не парадных портретов, а живых, реалистичных образов. Вот и при взгляде на картину **«Мать с ребёнком»** чувствуется любовь и отзывчивость героини.



Картина «Мать с ребёнком» создана в 1809 году. На картине мы видим тесную связь матери и дитя, который прильнул к своей матери, улыбается, чувствуя свою защищенность и любовь матери. Она же счастлива своим материнством и горда им.☐☐

2. Совсем разные сюжеты на двух картинах художника-передвижника **Константина Маковского** (1839 — 1915), объединяет тема материнства



*Маковский «Жница» 1871 г.*

На картине «Жница» изображен эпизод из жизни простой крестьянки, кормящей грудью младенца в полевых условиях. Это песнь женщине, которая все успевает: в поле поработать, приготовить обед, ухаживать за домом, веселиться на праздниках, шить одежду и праздничные платья для себя, а также рожать и воспитывать детей.

Живописны наспех сооруженный из тряпья шалаш, защищающий от палящего солнца на открытом бескрайнем поле, и меховая шуба, на которой устроилась кормящая ребенка мать. Сейчас она покормит дитя, встанет и продолжит работать до тех пор, пока малыш снова не потребует внимания.



*Семейный портрет. Маковский 1882 г.*

В «Семейном портрете» живописец изобразил свою жену - Юлию Павловну Леткову с детьми - Сергеем и Еленой.

3. Имя художника **Ивана Пелевина** (1840—1917) сегодня знакомо немногим. А между тем это — академик Императорской Академии художеств, один из самых плодовитых жанровых живописцев второй половины XIX столетия. Посмотрите, как замечательно он показывает общение юной матери с младенцем!



*Пелевин, Первенец, 1888*

4. Не менее прекрасны мать и ребенок на картине живописца **Федота Сычкова** (1887-1958), выходца из бедной крестьянской семьи, чьи картины посвящены сценам из крестьянской жизни. Художник написал портрет своей старшей сестры Дарьи Сычковой и ее дочери Леночки во время очередного приезда.



*Сычков, Женщина с ребенком. Портрет*

*сестры. 1903.*

5.



*Кустодиев, Купание ребенка*

*(утро). 1910*

Картины **Бориса Кустодиева (1878 - 1927)**, как всегда, воздушны, полны света. В его картинах «Утро» и «Сирень» мы узнаем обычные сценки из жизни матери и ребенка.



*Кустодиев, Сирень. 1906*

6. Тема материнства - одна из любимых у *Кузьмы Петрова-Водкина (1878 - 1939)*. Крестьянские матери на его полотнах чем-то напоминают Мадонн эпохи Ренессанса.



*Петров-Водкин, Мать. 1913*

7. Среди картин, посвященных Великой отечественной войне, особое место занимает «Мать» кисти тогда совсем молодого художника *Бориса Неменского (1922 - 1982)*. Здесь образ матери – не суровый и трагичный, а тихий и нежный. Это картина о простых женщинах, заботливо принимавших солдат в каждом селе.



*Неменский, Мать. 1945*

8. Знаменитая картина *Федора Решетникова (1906-1988) «Опять двойка!»*, сразу вошедшая в советские учебники. Это вторая часть художественной трилогии, первая часть которой — «Прибыл на каникулы» (1948), а третья — «Переэкзаменовка» (1954). Это - будни матери, с ее огорчениями и переживаниями... Интересно, что в левом углу картины «Опять двойка» видна репродукция более раннего полотна «Прибыл на каникулы», а в левом углу «Переэкзаменовки» — репродукция картины «Опять двойка».



Решетников, Опять двойка! 1952

9.



Венецианов, Сенокос. 1820

**Алексей Венецианов (1780 - 1847)** считается основателем жанра русской бытовой живописи, а главная тема его творчества – жизнь крестьян. На его полотне «**Сенокос**» крестьянка кормит ребенка, оторвавшись от работы. «Сенокос» долгое время находился за границей, и только с 2002 года полотно вернулось в Россию и заняло свое место в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.



10. *Венецианов, На пашне. Весна. 1820е.*

Интересно, что современники упрекали Венецианова за чрезмерную простоту и жизненность природы, а потомки стали приписывать ему, наоборот, идеализацию крестьянского быта – например, за то, что крестьянка на пашне показана в нарядном сарафане.

Крестьянка здесь, скорее, аллегорический образ Весны. При этом взгляд ее направлен на играющего в стороне ребенка (считается, что младенец на этой картине - символ материнства и плодородия).

*И напоследок...*

**С Днем матери! С днем радостным,  
Приятным, нежным, сладостным!  
Пусть дети будут радовать  
И в сердце твое вкладывать  
Тепло, надежду ясную —  
Всё самое прекрасное.**



**Интернет-ресурсы:**

[https://vk.com/wall-179896552\\_24905](https://vk.com/wall-179896552_24905)

<https://sibmama.ru/20-kartin-matery.htm>